

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной (лакской) литературы 1964 – 1985 гг.

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*История родной (лакской) литературы 1964 – 1985 гг.*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

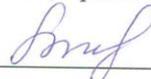
Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой 

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель 

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**История родной (лакской) литературы (1960 – 1985 гг.)**» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы лакцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка, отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства.

Задачи курса:

— дать представление о состоянии аварской литературы 1964-1985 гг., основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

— показать множественность эстетических векторов, определяющих ее развитие, раскрыть принципиальную художественную новизну;

— конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений прозы, поэзии, драматургии,

— познакомить с творчеством ведущих писателей 1964-1985 гг., определить значимость вклада каждого из них в историю литературы Дагестана.

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (5 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			консуль- тации
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	из них				
5	108	48	16		32			24/36	экзамен	

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			кон- сульта- ции
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	из них				
4	108	10	8		4			87/9	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной (лакской) литературы 1969 – 1985 гг.**» являются: изучение литературного процесса аварцев с 1964 по 1985 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лакских писателей: М.-З. Аминова, С. Увайсова, М. Давыдова, З. Айдамирова, С. Курбановой и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**История родной (лакской) литературы 1960 – 1985 гг.**» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной

программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Родное (лакское) устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика преподавания аварской литературы», «История родной (лакской) литературы» последующих периодов, «Современная родная (лакская) литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск ре-	

		<p>шений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последователь-</p>	

		<p>ную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографи-</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми мето-</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>

ческой культуре		дами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.	
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитан-	Знает: исторический и культурный контекст создания художественного	

	ного.	<p>текста;</p> <p>Умеет: интерпретировать текст, используя различные приемы исследования текста.</p> <p>Владеет: методикой интерпретации текста, обусловленных модусом художественности.</p>	
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p>Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов;</p> <p>Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации;</p> <p>Владеет: навыками жанровой классификации текстов.</p>	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	<p>Знает: основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов;</p> <p>Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста;</p> <p>Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.</p>	
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав;</p> <p>Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p> <p>Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	

<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах.</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	
	<p>ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Лакская поэзия 1970- 85 гг.									
1	Лакская литература 1960- х.гг. (Обзор). Историография.	5		2				2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Основные мотивы поэзии М.-З. Аминова, С. Увайсова, М. Давыдова,	5		4				2	
3	Основные мотивы лакской поэзии С. Курбановой, Ц. Камалова, К. Мазаев			4	4			2	
4	Творчество М.-З. Аминова. Жанровое многообразие. Лирика	5			2			4	
5	Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова	5			2			4	
6	Поэзия С. Увайсова				2				
7	Поэзия М. Давыдова				2				
	Итого по модулю 1			10	12			14	36
Модуль 2. Лакская проза и драматургия 1970- 85 гг.									
8	Особенности развития лакской прозы 1970- 85 гг., Абакара Мудунова. З. Айдамирова, М.-З. Аминова, М. Давыдова К. Мазаева	5		4	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
9	Проза А. Мудунова	5			4			2	
10	Проза З. Айдамирова 70-85 гг.	5			2			2	
11	Проблематика повестей и рассказов М.-З. Аминова	5			2			2	
12	Проза М. Давыдова 70-85 гг.	5			2			2	

13	Особенности драматургии 1970-х – 1985.В. Эфендиев, К. Мазаев, Ц. Камалов			2	2			2	
14	Драматургия В. Эфендиева «Особенняк», «Баран на балконе»				2			2	
15	Проза и драматургия К. Мазаева				2			2	
16	Драматургия Ц. Камалова Хан Муртазали»				2			4	
	Итого по модулю 2:	5		6	20			10	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>	5							36
	Итого по курсу			16	32			24	72 + 36 = 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

Тема 1. Лакская поэзия 1970-85-х гг.

Историческая справка. Особенности развития советской литературы 70-х гг. Мотивы нарастающего разочарования, утраты перспективы, концепция драматической расколотой души. Поиск советскими поэтами душевного равновесия, обращение к духовно-нравственному народному наследию, понимание необходимости возврата к национальным традициям, естественным человеческим началам. Смена гражданского пафоса, смелого и бескомпромиссного поэтического взгляда 20-60-х гг. на дух терпимости, апатии и безверия. Тенденция к созданию интимно-частного, авторского мира. Кризис лирического характера в поэзии М.-З. Аминова, С. Увайсова, Ц. Камалова, К. Мазаева. Интерес к «малому миру человека». Освобождение от наивноромантического взгляда на жизнь, усиление рационального начала. Обращение писателей к историческому прошлому своего народа.

Тема 2-3. Основные мотивы поэзии М.-З. Аминова, С. Увайсова, М. Давыдова

Жизненный и творческий путь М.-З. Аминова. Периодизация творчества. Ранний этап творчества («Щюллисса марч», «Ххазина»). Усиление философского начала лирики 70-80-х г. Переосмысление темы «человек и государство» в 90-е гг. М.-З. Аминов-переводчик. Переводы дагестанских лириков на русский язык Ирчи Казака, Етим Эмина, Махмуда, Батырая («Соколиный взгляд») и Щазы («Цветок на снегу»). Переводческая концепция М.-З. Аминова в статье «Что и как нужно переводить на русский язык?».

Жанровые разновидности поэм М.-З. Аминова. Тема Великой отечественной войны в поэме «Моя мать» («Ттул нину»). Тема назначения поэта и поэзии в поэме «Почему встал на колени» («Ник циван рищав»). Сатирическое изображение действительности в поэме «Стихович Снегов» («Марххаллахьал Щеьрани»). Поэтика поэмы-концерта «Хорсрехская Ашура» («Хьусрациял Аьшура»). Проблематика «венка сонетов» «Крик земли» («Аьрщарал леххаву»). Переосмыслении истории и исторической личности в поэме «Стон Шамиля» («Шамиллул угы»). Проблема циклизации в творчестве М.-З. Аминова. Фольклорные истоки цикла «Загадки истории». Жанр «пятерицы» в творчестве М.-З. Аминова. Мифопоэтика «пятерицы» «Извечное желание» (1971-1994). Вечный герой и вечный сю-

жет: проблема интерпретации.

Основные мотивы поэзии С. Увайсова. Гражданский пафос лирики С. Увайсова. Жанровые и художественные особенности. Жанр лирической миниатюры. Проблематика басен «Суд Израиля» («Изриялнал суд»), «Бюрократ» («Утан къашай бюрократ»), Юмористически-сатирические стихи С. Увайсова. Элегические мотивы позднего этапа творчества С. Увайсова.

Основные мотивы поэзии М. Давыдова. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова

Тема 4-5. Основные мотивы поэзии С. Курбановой, Ц. Камалова, К. Мазаева

Поэзия С. Курбановой Библиографическая справка. Тематика и проблематика стихов сборников стихов С. Курбановой «Мои песни» («Гтул балайрду», 1973), «Подсолнечник» («Пархтутти», 1977), «Доверие» («Вихшала», 1981), «Два товарища» («К1ия гьалмахчу», 1983, «Свет» («Чани», 1985), «Светлые звезды в камнях» («Чарттаву чанна ц1уртти, 1988), «Вечность» («Абадшиву», 1990). Основные мотивы поэзии С. Курбановой. Тема Великой отечественной войны. Близость к народной поэзии. Идеинохудожественное своеобразие поэм «Закир», «Горянка на войне» («Зунттал душ дяъвилый»). Характер лирической героини.

Поэзия Ц. Камалова Библиографическая справка. Основные мотивы поэзии Ц. Камалова. Тема труда в стихах сбр. «Волны» («Щат1ив», 1978), «Быстрый дождь» («Вирхху, 1983). Тема «человек и природа» в балладе «Красный снег» («Ят1улсса марххала»). Антивоенная тема в поэме «Ниттил витяньхру». Элегический характер поэзии Ц. Камалова.

Модуль 2

Тема 6-7. Особенности развития лакской прозы 70-85-х гг.

Основная тематика и проблематика прозы 70-80-х гг. Идеинная направленность лакской прозы 70-80-х гг. Жанровое многообразие. Развитие жанра рассказа в творчестве А. Мудунова, М.-З. Аминова, К. Мазаева. Сатирическое осмысление действительности в рассказах М.-З. Аминова, А. Иллаева, Ш. Мударисова. Герой рассказов-анекдотов «Рассказов «Акул-Али» М.-Х Пашаева. Народная основа миниатюр М. Бутаева «Куркли смеется». Сатирические рассказы М.-З. Аминова. Жанр повести в творчестве З. Айдамирова, А. Мудунова, М. Омарова, У. Ахмедова, М. Давыдова. Историко-революционная тема в лакской прозе. Изображение революционных масс и исторических личностей в романах М. Башаева «В горах Дагестана» и А. Мудунова «Огонь в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у») в романе Г. Муркелинского «Перед рассветом». Проблематика романа-трилогии Г. Муркелинского «Перед рассветом», «Горячие горы», «Отцы и сыновья». Роман З. Айдамирова «Незримый фронт» («Ч1алакъач1исса талатаву», 1984). Тема гражданской войны в повести «Сабля партизана» У. Ахмедова. Тема Великой отечественной войны в повестях: А. Айдаева «Чуяв, дадал Аблил?», Р. Ибрагимова «Заблудший журавль» («Бяйкъусса къурукъ»), Б. Рамазанова «Мертвые и живые» («Ливт1уми ва сагъми»). «Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975)

Проза А. Мудунова. Историко-революционная тема в лакской прозе. Историкореволюционная тема в романе А. Мудунова. «Огонь, зажженный в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у»). «Деревенская проза А. Мудунова. Изображение революционных масс и исторических личностей в произведениях А. Мудунова. Проблематика и конфликт повести «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Зеленый луг» («Щюлли къур»). Проблема строительства новой колхозной жизни в повестях «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригададуву»). Социально-этические проблемы рассказов А. Мудунова.

Проза М. Давыдова. Проблема героя повести М. Давыдова «Хочу стать знаменитым» («Ччай бур машгъур хъун», 1987). Проблематика рассказов для маленьких М. Давыдова. сбр. «Сколько деревьев на свете? («Циксса мурхъру бурвав ва дунияллий?», 1972), «Кошка, открывающая замки» (1968). Своеобразие прозы для детей М. Давыдова «Кри-

чащее облако» («ВевтIи ттурлу», 1988), «У черных скал» («ЛухIи ххялчIа»). Тема великой отечественной войны в повестях М. Давыдова. Изображение тяжелого детства в тылу в повестях «Четыре тополя» («Мукьва кIялахIи», 1976). Изображения мира подростков в тяжелые годы Великой отечественной войны. Проблематика и конфликт ранних повестей М. Давыдова «Белый подснежник» («КIяласса дараччи», 1975), «Начало пути» («Ххуллуд дайдихьу», 1985) Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахьхьу зунзуд чаннахь», 1976). Документальная основа романа. Лиризм романа. Авторская позиция, субъективность повествования. Роман дилогия «Джарият и Загидат» (1971-2010). Основной конфликт и система образов романа. Жанровые особенности.

Проза З. Айдамирова. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («ХIакин», 1979), «Честь» («Кырият», 1965), «Сын лудильщика» («Кьалайчинал арс», 1970). Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («ДачIу цIил дуркунал»), «Старая шерсть» («Кьалкьи», 1975). Проблематика и идеи повести «Старая шерсть». Новизна и стилевое своеобразие в художественном раскрытии писателем темы современности. Критика потребительской морали и «застоя». Жанр романа в творчестве З. Айдамирова. Проблематика и конфликт роман-дилогии «Незримый фронт» («ЧIалакьачIисса талатаву», 1989). Автобиографизм повести «Когда нужно» (1986). Психологизм и лиризм прозы З. Айдамирова. Проблематика и система образов в детской повести «Мне бы крылья» («Аман ттуйра хьару», 1986).

Проза М.-З. Аминова. Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хьунил дазу», 1984). Психологизм прозы М.-З. Аминова. Поэтические приемы изображения внутреннего мира героини. Жанр сатирико-юмористических рассказов в прозе М.-З. Аминова. Антимещанская тема юмористических рассказов сборников «Не видел, не слышал» (1975), «Мертвая рыба» («Чапур хьусса чавахь», 1982), «Чархудай из Хосреха» (1996). Сатирическое осмысление действительности в повести «Козел отпущения» («Баттай ттукку», 1994). Способы создания сатирических образов. Поэтика юмора. Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова. «Тенденции развития дагестанского стихосложения» (1974), «Лакское слово о слове» («Лакрал мукьуясса махь», 1995).

Проза К. Мазаева. Жанровые и художественные особенности повести «Вурдалак» («Хуртгама», 1975). Лиризм рассказов цикла «Камышовая свирель» («ЧIахIлул щютIуххи», 1979). Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хьун неххал ххурхху», 1983). Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти, 1977). Особенности субъектной сферы повести. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины, мотивы опустения, усиление урбанистических тенденций. Поэтика прозы К. Мазаева. Разработка жанра литературной сказки в творчестве К. Мазаева. Переложение народных сказок и литературные сказки в сбр. «Сулмалагуз» (1976), «Эх, Мухтар, Мухтар» (1982), «Кто ты?» (1993), «Лягушка, которая любила плакать» (1995).

Тема 8. Развитие лакской драматургии 70-85-х гг.

Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг. Проблематика пьесы А. Гусейнаева. «Песня любви». Проблематика и конфликт пьесы С. Гаджиевой «Отцовский дом» («Буттал кьатта»), Х. Халилова «Щаза», М. Давыдова «Щаза из Куркли», «Джарият», «Белый подснежник», З. Айдамирова «Шамсият».

Драматургия В. Эфендиева. Библиографическая справка. Особенности ранней драматургии В. Эфендиева «Шутка» («Хьярч», 1975), «Абуталиб сказал» («Абуталиб буслай ур», 1977). Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («ЧIюй тавхана», «ЧIальаькьатта, 1982). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей». Драмы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда». Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмшенье)» («Хан Муртазали» («Интикьам»). Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилевое ядро драмы. Трагедия

дия «Дочь раба» («Лагънал душ») К. Мазаева. Образ певицы-ашуга Гули. Тема противостояния «человек и толпы». Трагизм главной героини. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али», 1986).

Содержание практических занятий дисциплины

Модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

Тема 1-2. Основные мотивы лакской поэзии 70-85-х гг.

С. Курбановой, Ц. Камалова, К. Мазаева

Вопросы по теме:

1. Гражданская поэзия 70-х гг.
2. Тема социалистического труда и образы трудового народа.
3. Тема назначения поэта и поэзии.
4. Тема дружбы народов
5. Тема «человек на войне»
7. Жанр поэмы в лакской поэзии 70-80-х гг.
8. Поэзия 70-х гг. в оценке литературоведов.

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Ялун ливчусса щараши // Ц1убарз, 2000. – №4. 2. Ах1мадова Р. Салимат Курбановал шеърирдая // Дусшиву, 1980. – №4. 3. Ах1мадов С.Х. Шаэрнал шач1антту // Ц1убарз, 1995. – №6. 4. Давыдов М. Т1абиаьтрал буллусса гьунар // Ц1убарз, 2004. – №2. 5. Къушиев Н. Чаривагу хья чайсса зунттал щаращия // Литературалул Дагъустан, 1988. – №2. 6. Мазаев К. Халкъуннал дак1ния нах1ала бувсса халкъуннал шаэр // Ц1убарз, 2005. – №5. 7. Мазаев К. Мюрци шеърирдал жангри // Ц1убарз, 2004. – №6. 8. Мах1аммадова Ф. Оьрч1ансса проза // Ц1убарз, 1996. – №3. 9. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001. 10. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 11. Аминова Х.М. Слово о Салимат Курбановой // «Женщина Дагестана, 2001. – № 2. 12. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 3. – Махачкала, 2011. 13. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 3. Поэзия М.-З. Аминова.

Вопросы по теме:

1. Жизненный и творческий путь М.-З. Аминова. Периодизация творчества.
2. Ранний этап творчества М.-З. Аминова («Щюллисса марч», «Ххазина»).
3. Усиление философского начала лирики 70-80-х г.
4. Переводы дагестанских лириков на русский язык Ирчи Казака, Етим Эмина, Махмуда, Батырая («Соколиный взгляд») и Щазы («Цветок на снегу»).
5. Научная деятельность М.-З. Аминова. Книги «Лакское слово о слове», «Тенденции развития дагестанского стихосложения. Переводческая концепция М.-З. Аминова в статье «Что и как нужно переводить на русский язык?».

Литература:

1. Аьбдуллаев Э. Х. Х1акъсса поэзиялул щюллисса марч // Дусшиву. – 1967. – №2.
2. Абдуллаев А.А. Проблемы художественного перевода: социолингвистический аспект. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2002.
3. Аьйдаев Аь. Ца шеърилул дак1нийн бувтмур // Ц1убарз. – 1996. – №6.
4. Аминова Хх. Лич1уча гьарнал дак1ний // Ц1убарз. – 1998. – №2.
5. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
6. Ах1мадов С.Х. Лакрал тгизаманнул поэзиялул ца агьамсса ишара // Дусшиву, 1966. – №2.
7. Ах1мадов С.Х. Поэзиялул щараши // Литературалул Дагъустан. – 1988. – №4.

8. Мазаев К.Д. Шаэрнал дуниял: махъмахъ// Аминов М.-З. Язими – Махачкала, 2004. – Т.3.
9. Султанов К. К. Шанна сурат // Дусшиву. – 1973. – №1.
10. Султанов К.К. Мах1аммад-Загъидлул «Зунтгал ххялал ч1урду» // М.-З. Аминов: поэт, прозаик переводчик: сб. статей. – Махачкала, 2012.
11. Хаппалаев Ю. «Ххазина» т1исса М.-З. Аминовлул жужрансса рецензия// М.-З. Аминов: поэт, прозаик переводчик: сб. статей. – Махачкала, 2012.
12. Шахшаев М. «Шанна гъаралданул» х1акъиравусса шанма махъ // Ц1убарз. – 1991. – №2.
1. Айдаев А.А. Энергия стиха // Кази-Кумух. –1993.

Тема 4. Жанр поэмы в творчестве Аминова.

Вопросы по теме:

1. Жанровые особенности и проблематика поэм М.-З. Аминова: «Моя мать» («Ттул нину»), «Почему встал на колени» («Ник циван рищав»), «Стихович Снегов» («Марххал-лахъал Щецърани»), «Хосрехская Ашура» («Хъусрациял Аьшура»), «венка сонетов» «Крик земли» («Аьрщарал леххаву»), «Стон Шамиля» («Шамиллул угъ»).

2. Проблема циклизации в творчестве М.-З. Аминова. Фольклорные истоки цикла «Загадки истории».

3. Жанр «пятерицы в творчестве М.-З. Аминова. Мифопоэтика «Пятерицы «Извечное желание» (1971-1994). Вечный герой и вечный сюжет: проблема интерпретации.

Литература:

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
2. Аминова Х.М. Сюжет и композиция поэмы М.-З. Аминова «Иблис» // Вестник кафедры литератур Дагестана и Востока. – Вып. 2. – Махачкала, 2002.
3. Аминова Х.М. Философская концепция «пятерицы» М.-З. Аминова «Извечное желание» // Вестник кафедры литератур Дагестана и Востока. – Вып. 5 – 6. – Махачкала, 2006.
4. Аминова Х.М. Методологическая основа изучения «Пятерицы» М.-З. Аминова «Извечное желание» как контекстовой формы. // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 8. – Махачкала: ДГУ, 2011.
5. Аминова Х.М. Мотивный комплекс «блудный сын» в поэме М.-З. Аминова «Иблис» // Дагестанская литература и современность: сб. статей. – Вып 6. – Махачкала: ДГПУ, 2011.
6. Аминова Х. М. Поэма М.-З. Аминова «Иблис»: опыт мифопоэтического анализа.

Тема 5. Поэзия С. Увайсова

1. Жизненный и творческий путь С. Увайсова.
2. Основные мотивы поэзии. Граждансий пафос лирики С. Увайсова.
3. Жанровые и художественные особенности.
4. Жанр лирической миниатюры.
5. Проблематика басен «Суд Израиля» («Изриялнал суд»), «Бюрократ» («Утан къашай бюрократ»),
6. Юмористически-сатирические стихи С. Увайсова.

Литература:

1. Аьбдуллаев Э. «Агъру ва угъру» т1иса луттираясса ттула махъ // Ц1убарз. – 2001. – №1.
2. Аминов М.-З. Дак1 хъинсса гъалмахчув ва шяир // Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 2005.
3. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2.
4. Ах1мадов С.Х. Шаэрнал шач1антту // Ц1убарз. – 1995. – №6.
5. Давыдов М. Т1абиаьтрал буллусса гъунар // Ц1убарз. – 2004. – №2.

6. Мазаев К. Мюрши шеърирдал жангри // Ц1убарз. – 2004. – №6.
7. Хаппалаев Ю. Щюллисса къяртта // Дусшиву. – 1960. – №4.
8. Сугури Увайсов: сб. статей – Махачкала, 2001.

Тема 6. Поэзия М. Давыдова

Вопросы по теме:

1. Жизненный и творческий путь М. Давыдова
2. Основные мотивы поэзии К. Мазаева.
3. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова

Литература

1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2
2. Айдамиров З. Буттал улклух мякънува // Дусшиву. – 1980. – №3.
3. Айдамиров З. Мазайхъал Казбек / Х1акъину ва гъунттий. – Мах1ачкъала, 1981.
4. Башаев Р. Тирххандарайн дурксса тавба: Мазайхъал Казбеклуясса махъ// Илчи2000. – 28 январь.
5. Касумов С. Хъунасса чичуя – хъунбакъасса махъ // Зунттал барзу, 2000 – №8.
6. Эльдарова Р. Лакку мазрал аьшукъ // Илчи. 2000. – 28 январь.

Модуль 2

Тема 7 Лакская проза 70-85-х гг.

Вопросы по теме:

1. Идеиная направленность лакской прозы 80-х гг. Жанровое многообразие.
2. Развитие жанра рассказа в творчестве А. Мудунова, М.-З. Аминова, К. Мазаева.
3. Сатирическое осмысление действительности в рассказах М.-З. Аминова, А. Иллаева, Ш. Мударисова. Герой рассказов-анекдотов «Рассказов «Акул-Али» М.-Х Пашаева. Народная основа миниатюр М. Бутаева «Куркли смеется». Сатирические рассказы М.-З. Аминова.
4. Жанр повести в творчестве З. Айдамирова, А. Мудунова, М. Омарова, У. Ахмедова, М. Давыдова. Тема гражданской войны в повести «Сабля партизана» У. Ахмедова. Тема Великой отечественной войны в повестях: А. Айдаева «Чуяв, дадал Аьлил?», Р. Ибрагимова «Заблудший журавль» («Бъякъусса кьурукъ»), Б. Рамазанова «Мертвые и живые» («Ливт1уми ва сагъми»). «Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975).

Литература: 1. Ах1мадов С.Х.Лакрал литературалул тарих. – Т.2. – Мах1ачкъала, 2006. 1. Давыдов М. Арулц1алва щач1ану //Илчи – 1998. – 10 июль. 2. Фаталиев А. Дяъвилул шиннардин хас бувсса лу // Литературалул Дагъустан, 1990. – №6. 3. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010. 4. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990. 5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 8-9. Проза А. Мудунова

1. Историко-революционная тема в лакской прозе. Изображение революционных масс и исторических личностей в произведениях А. Мудунова
2. Проблема строительства новой колхозной жизни в повестях «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригадалуву»).
3. Проблематика и художественное своеобразие повести в «В родном ауле» («Буттал шяраву», «Зеленый луг» («Щюлли кьур»))
4. Историкореволюционная тема в романе А. Мудунова. «Огонь, зажженный в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у»).
5. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова. Социально-этические проблемы рассказов А. Мудунова «Банавша», «Къаччинан ччикун къалич1ан», «Рабият дур Рабият».

Литература: 1. Аминов М.-З. А. Мудуновлул шеърирду // Лакрал мукъуясса махъ. – Махачкала, 1995. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – 3. Вагидов А.М. Зрячая душа: учебное пособие. – Махачкала, 1998. 4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005. 5. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. – Махачкала, 2008.

Тема 10. Проза З. Айдамирова

1. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («Хлаккин»), «Честь» («Къирият»), «Сын лудильщика («Къалайчинал арс»).
2. Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («Дачлу цил дуркунал»).
3. Проблематика и идеи повести «Старая шерсть» («Къалкъи»).
4. Проблематика и конфликт романа-дилогии «Незримый фронт» («Чалакъачлисса талатаву»).

Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т.2. – Махачкала, 2006. 1. Давыдов М. Арулцалва щачлану // Илчи – 1998. – 10 июль. 2. Фаталиев А. Дяввилул шиннардин хас бувсса лу // Литературалул Дагъустан, 1990. – №6. 3. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010. 4. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990. 5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 11. Проза М. Давыдова

1. Проблематика и конфликт ранних повестей «Белый подснежник» («Клясса дараччи»), «Начало пути» («Ххуллул дайдихъу»).
2. Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахъхъу зунзул чаннахъ»).
3. Основной конфликт и система образов романа Роман-дилогия «Джарият и Загидат» («Жарият ва Загидат»).

Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. – Махачкала, 2006.

2. Аьйдаев Аь. «Зана хъу зунзулчаннахъ» // Цубарз, 1996. – №4.
3. Увайсов С. Шазрнаясса махъ // Цубарз, 2009. – №1.
4. Увайсов С. Мирза Давыдовлул творчестволиясса ттула пикри // Цубарз, 1999. – №3-4.
5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 12 Проза М.-З. Аминова

Вопросы по теме:

1. Сатирическое осмысление действительности в рассказах и повестях сб. «Испорченная рыба» («Чапур бувсса чавахъ»), «Чархудай из Хосреха» («Чъусрациял Чархудай»).
2. Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хъунил дазу», 1984). Психологизм прозы М.-З. Аминова. Поэтические приемы изображения внутреннего мира героини.
3. Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова. М.-З. Аминова. «Тенденции развития дагестанского стихосложения» (1974), «Лакское слово о слове» («Лакрал мукъуясса махъ», 1995).

Литература: 1. Аминов Магомед – Загид: поэт, прозаик, переводчик: сб. статей. – Махачкала, 2012. 33 2. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012. 3. Аминова Х.М. Поэма «Иблис» М.-З. Аминова: опыт мифопоэтического анализа. – Махачкала, 2012. 4. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. – Махачкала, 2006

Тема 13-14. Драматургия 70-80-х гг. Творчество В. Эфендиева,

Вопросы по теме:

1. Развитие театральной деятельности в 70-85-е гг.
2. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг.
3. Драматургии В. Эфендиева. Особенности ранней драматургии «Шутка» («Хъярч»), «Абуталиб сказал» («Абуталиб буслай ур»). Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («Ч1юй тавхана»). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей».

Литература: 1. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрданул режиссер // Илчи, 2005. – от 16 декабря. 2. Къушиев Н. Чаривагу хъя чайсса зунттал шаращя // Литературалул Дагъустан, 1988. – №2. 3. К1урухов Х1. «Щат1ив» // Дусшиву, 1978. – №3. 4. Юсупов Н. Янин ч1алансса суратру // Х1акъину ва гъунттий. – Мах1ачкъала, 1981. 5. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятиртгах луглай (К. Мазаевул «Удрида-бава») // Дусшиву, 1981. – №3. 7. Султанова Г., Х1усайнаева К. Апанни Къапиевул ц1анийсса паччах1лугърал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву. – 1985. – №4. 8. Султанова Г. Валерий Апанниев хъамакъаивтуссар // Илчи. – 2008. – 23 мая (№ 21). – С. 15. 9. Хайдакъав С. Лакрал театрданун 30 шин // Дусшиву. – 1967. – №2.

Тема 15. Проза и драматургия К. Мазаева

Вопросы по теме:

1. Лиризм рассказов сбр. «Камышовая свирель» («Ч1ах1лул щют1уххи»).
2. Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хъун неххал ххурхху»).
3. Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти»).
4. Драматургия К. Мазаева. Проблематика и образы драмы «Вурдалак» («Ххурт-тама»). Тема противостояния «человек и толпы».
5. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города.
6. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али», 1986).
7. Сатирическое осмысление действительности в сказке-аллегии «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайсар баг ягу «Бурц1урдил хъат1и»).

Литература: 1. Башаев Р. Тирххандарайн дурксса тавба: Мазяйхъал Казбеклуясса махъ // Илчи, 2000. – 28 январь. 2. Аминов М.-З. «Ца къурч1исса мисал, ягу...» // Лакрал мукъьясса махъ. – Мах1ачкъала, 2005. 3. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. Х1усейнаев, К. Мазаев. – Мах1ачкъала, 2013. 4. Илиясов Х., Х1ажиева С. Шанашисса тарихру чант1ат1и буллалисса шаэр // Мазаев К. Ссутнил банавшат1уг1ив. – Мах1ачкъала, 2009. 5. Эльдарова Р. Лакку мазрал аьшукъ // Илчи. – 2000. – 28 январь. 6. Эльдарова Р. Мазяйхъал Казбеклул къарихъул // Ц1убарз, 2001. – №4. 7. Аминова Х.М. К вопросу о жанре сказки К. Мазаева «Волчья свадьба» // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004. 8. Аминова Х.М. К вопросу о жанровых формах в современной лакской прозе. // Дагестанская литература: История и современность. – Вып. IV. – Махачкала, 2009. 9. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т. 3. – Махачкала, 2011. 10. Вагидов А.М. Драматургия Дагестана // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

Тема 16. Драматургия Ц. Камалова

Вопросы по теме:

1. Жизненный творческий путь Ц. Камалова
2. Драмы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда».
3. Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмщенье)». Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилизовое ядро драмы.

Литература: 1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т. 3. – Махачкала, 2011. 3. Вагидов А.М. Драматургия Дагестана// Поиск продолжается. – Махачкала, 2000. 3. Къушиев Н. Чаривагу хъя чайсса зунтгал щаращуя //Литературалул Дагъустан,1988. – №2. 4. К1урухов Х1. «Щат1ив» // Дусшиву, 1978. – №3. 5. Юсупов Н. Янин ч1алансса суратру // Х1акьину ва гъунтгий. – Мах1ачкъала, 1981. 6. Сагидова К. Ларг кьинирду дак1нин дичлай (Ц1игьил Камаловлул «Интикьам» т1исса пьеса Лакрал театрданул сценалий) // Дусшиву. – 1980. – №4.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№	Разделы и темы самостоятельной работы	Кол. Час.	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Лакская поэзия 60-85-х гг.	2	
2	Основные мотивы лирики М.-З. Аминова, С. Увайсова, М. Давыдова	2	
3	Основные мотивы лирики С. Курбановой, Ц. Камалова, К. Мазаева	2	
4	Поэзия М.-З. Аминова	2	
5	Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова	2	
6	Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова	6	
7	Поэзия С. Увайсова	2	
10	Лакская проза 60-85-х гг.	2	
11	Проза А. Мудунова	2	
12	Проза З. Айдамирова	2	
13	Проза М.-З. Аминова	2	
14	Проза М. Давыдова	2	
Итого по курсу		24ч.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика докладов и рефератов

1. Основные мотивы поэзии 60-85-х гг.
2. Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова.
3. Историко-революционная тема в лакской прозе
4. Конфликт и характеры романа-дилогии А. Мудунова «Огонь в крови»
5. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова.
6. «Деревенская проза» А. Мудунова «В родном ауле», «Зеленый луг»
7. Фронтальная поэзия А. Мудунова
8. Характеры и конфликт ранних повестей М. Давыдова «Начало пути», «Подснежники».
9. Повести для детей М. Давыдова
10. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова
11. Конфликт и характеры драмы Ц. Камалова «Отмщение. Хан Муртазали».
12. Тема Великой отечественной войны в лакской поэзии 70-80-х гг.

Вопросы для итогового контроля

1. Основные мотивы поэзии М.-З. Аминова
2. Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова.
3. Проблематика «пятерицы» М.-З. Аминова «Извечное желание»

4. Характеры и конфликт повести М.-З. Аминова «Межа»
5. Сатира и юмор рассказов М.-З. Аминова.
6. Основные мотивы поэзии С. Увайсова
7. Проза для детей С. Увайсова
8. Основные мотивы поэзии М. Давыдова
9. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова
10. Проза для детей и подростков М. Давыдова
11. Проблематика ранних повестей М. Давыдова «Подснежник», «Начало пути»
12. Тема Великой отечественной войны в прозе М. Давыдова
13. Основные мотивы поэзии Ц. Камалова
14. Конфликт и характеры в драме Ц. Камалова «Отмщение. Хан Муртазали»
15. Книга для детей Ц. Камалова «Золотые рога»
16. Основные мотивы поэзии К. Мазаева
17. Проблематика повестей К. Мазаева «Вурдалак», «Виратти»
18. Драматургия К. Мазаева.
19. Проблематика и образы пьес В. Эфендиева «Баран на балконе», «Особняк»
20. Основные мотивы поэзии С. Курбановой
21. Поэзия А. Мудунова. Сбр. стихов «Горы цветут» («Зунтурду тлутлаву бур»), «Песня о тебе» («Вихасса балай»)
22. Жанровое своеобразие поэмы А. Мудунова «Айша».
23. Историко-революционная тема в романе-дилогии А. Мудунова «Огонь в крови».
24. Тема Великой отечественной войны в цикле рассказов А. Мудунова «Огонь зажигается от огня» («Цлу кийясса цараятур»).
25. Проблемы села в повестях А. Мудунова «Под солнцем любви» («Ччаврил бургылу»), «В бригаде» («Бригадалуву»), «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Удивительный родник» («Ажаивсса щараша»), «Зеленое поле» («Щюлли кьур»).
26. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова «Врач», «Честь»
27. Конфликт и характеры романа «Незримый фронт»
28. Лиризм повести З. Айдамирова «Вот бы мне крылья»

Образцы тестовых заданий

№вопрос 1

Зияуттин Айдамировлул чивчуссар _____

Зиянчитурал дуллалисса кьеллая

Коммунистурая пахрулийсса назмурду

Эшкьи-ччаврил назмурду

Дух аьдатирттайн кьаршисса назмурду

№вопрос 1

«К1яла дараччи» чивчуссар _____

М. Давыдовлул

З. Айдамировлул

А. Х1усайнаевлул

М.-З. Аминовлул

№вопрос 1

«Хьунил дазу» т1исса произведениялул жура хьанахьиссар _____

Кьисса

Рувх1анийсса бусала
Поэма
Хавар

№вопрос1
«Угъру ва къакру» чивчуссар _____
С. Увайсовлул
М. Давыдовлул
М.-З. Аминовлул
К. Закуевлул

№вопрос1
Х1акиннал къадардания бувсун бур _____
«Къирият»
«Къалкъи»
«Хъунил дазу»
«К1яла дараччи»

№вопрос1
«Хъунил дазу» т1исса произведениялул жура хъанахъиссар _____
Къисса
Рувх1анийсса бусала
Поэма
Хавар

№вопрос1
Цумур произведение цал къиссану бувкссар, яла драману, ахирданийгу романну _____
«Къалкъи»
«Хъунил дазу»
«Бадрижат»
«Х1акин»

№вопрос1
«Фата» т1исса произведениялул жура хъанахъиссар _____
Хавар
Къисса
Поэма
Шеъри

№вопрос1
«Авчитал» т1исса произведениялул жура хъанахъиссар _____
Шеъри
Къисса
Поэма

Хавар

№вопрос 1

Цумур цанилу «Литературалул Дагъустан» т1исса альманах дайдихъулий бишлай бивк1ссар _____

Дусшиву

Ххяхха баргъ

Ц1убарз

№вопрос 1

Щил сакин бувссар «Х1акьину ва гъунттий» т1исса сборник _____

М.-З. Аминовлул

Ю. Хаппалаевлул

Б. Рамазановлул

С. Увайсовлул

№вопрос 1

Ттизаманнай «Илчи» т1исса кказит букан буллан байбивхъун бур _____

К. Х1усайнаеван

Ю. Хаппалаевлун

Б. Рамазановлун

А. Мирзаевлун

№вопрос 1

Цумур поэма дяъвилу ч1умун хас бувсса бур _____

«Ттул нину»

«Т1амасуллал итаргу»

«Аьрщарал леххаву»

«Арулла усил ссу»

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,

- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Сту-

дент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

9.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

1. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

«История родной (лакской) литературы 1964 – 85 гг.»

а) основная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
2. Вагидов, Абдулла Магомедович. Современный дагестанский рассказ / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с. - 15-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Вагидов, Абдулла Магомедович. Дагестанская проза второй половины 20 века / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с. - ISBN 5-297-01115-9: 337-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL: Вагидов, Абдулла Магомедович. Поиск продолжается: сб. статей / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 2000. - 460 с. - ISBN 5-207-01272-4: 60-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
8. Хайбуллаев С.М., История дагестанской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

в) дополнительная литература:

1. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
2. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
3. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
4. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
5. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

6. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

а. Убайдулаева Ш.А. Особенности лакской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

7. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx>. – Яз. рус., англ.

2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>

3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www.http://lib.ru](http://lib.ru).

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>

10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.